Aainelli

Alle 18 risuona la voce dell'attore nella registrazione di "Romeo e Giulietta" del 1976

Bene torna sulla Torre

Fino a sabato l'installazione sonora per 40 spettatori

Due tavole di Giulietta per Romeo e Giulietta in alto Carmelo Bene, Giulia Dell'Orgaro e Enrica Dionisi di Teatrino Giullare

Colonne della rassegna, che prosegue in crescendo tra Urban Center, Cinema, MAMbo e Opificio Golinelli. L'allestimento del testo-Q1 di «Romeo e Giulietta», mai tradotto e portato in scena in Italia, sul quale Teatrino Giullare ha costruito lo spettacolo in programma all'Arena del Sole il 22 e 23 dicembre. «Questo testo, nonostante sia degli inizi del 1600 di Shakespeare, è la scrivo originale contenente appunti, tagli, annotazioni e mano in mano che la sua della compagnia dell'autore, ne viene fuori un'opera». «L'Università di Verona l'ha commissionata a Giulia Dell'Orgaro e ad Enrica Dionisi di Teatrino Giullare, e tanto fedele l'ancora per un testo nuovo che vivono a quello che abbiamo detto, abbiamo ad una, di costruire un progetto più ampio. Tutto è nato da qui». La parola passa a chi di sceneggiatura inglese è al centro anche del secondo evento della giornata di oggi, perché di una duplice inaugurazione si tratta alle 21 all'Urban Center. Filippo Neri, Pasquale Cassalli, parlano che oggi sono lo celebrano una pantomima per i versi di Shakespeare, leggo quattro opere che nel stesso rappresentano tradotte. «La sceneggiatura, allegata di una nuova di sonetto, «Chelbo» e «Lucrezia» sono notevoli, allegata di 8 oggetto sparsi al tempo in cipolla della rassegna.

LETTERE

Il nodo di Porta San Felice

La ciclabile che non serve

Scanned by CamScanner